

TotCor
Art Edition



Córtex I
Las Ánimas

Córtex I

Córtex I es una escultura realizada a mano en resina, mediante técnicas de rotomoldeo. Es una pieza híbrida, entre el diseño, el arte y la artesanía, forma parte de una serie de edición limitada de la colección **TotCor Art Edition**. Es una pieza única y de realización compleja por las formas y volúmenes que la conforman, con numerosos entrantes, salientes y huecos que dificultan el proceso de trabajo. Es la primera pieza de la edición limitada de 5 unidades. Aunque es una pieza única en el sentido que cada una de las piezas de la serie son diferentes de color.

Datos:

Autores: Las Ánimas en colaboración con Pepa Reverter para TotCor.

Medidas de la pieza escultura-jarrón: 11 x 4 x 13 cm.

Medidas altura flores: 23 cm.

Medidas packaging: 40 x 40 x 20 cm.

Técnica: Rotomoldeo de resina epoxi sobre molde de silicona de obra en estuco. Colado de flores en resina epoxi.

Edición: 5 unidades.

Córtex I: 1/5 realizada en Sevilla en verano de 2024.

Materiales: Resina epoxi translúcida para la pieza base, y resinas de colores para los cinco elementos con varillas de aluminio.

Exposición de la pieza en: Museo Nacional de Cerámica González Martí en Valencia, en octubre de 2024. Dentro de la Exposición TotCor. Arte, Diseño y artesanía hablan de amor.

Puesta a la venta en 2025: <https://www.totcorproject.com/>

Esta edición está firmada y numerada por los autores.







Córtex I, pieza de Las Ánimas. Fotografía © Eugeni Aguiló

Las Ánimas

Las Ánimas es el duo creativo compuesto por Trini Salamanca (Fuente del Maestre, Badajoz, 1982) y Pablo Párraga (Sevilla, 1980). Ambos tienen base en Sevilla desde 2014, antes conocidos con el nombre artístico de Antoñito y Manolín. Utilizan en sus obras un lenguaje de patrones minimalistas, geométricos e iterativos, experimentando con diferentes materiales, formas y texturas, para desarrollar una iconografía atípica y personal de estética retro-futurista, transgresora, ceremonial y profundamente evocadora.

Desde su taller en el centro de Sevilla, realizan piezas con un fuerte componente simbólico, místico, tribal y esotérico. Su universo creativo engloba referencias tan lejanas entre ellas como la ciencia ficción, el mundo tribal, la distorsión de la realidad, la cibernética, la dualidad, la música electrónica experimental o industrial, el brutalismo arquitectónico y mucho corazón en todo lo que hacen.

En palabras de Trini y Pablo sobre CórteX:

Con forma de corazón, esta obra va más allá de su utilidad de jarrón; es una obra creada para recordar lo bueno de la vida, lo que tenemos cotidianamente y hacerlo consciente, valorándolo cada día.

El corazón es una metáfora de nuestro ser interior, que ante los problemas debe florecer, para seguir avanzando y luchando. Todo el proceso de desarrollo de la obra fue igualmente un crecimiento artístico y de desarrollo. Plagado de pruebas y error.

Llegamos a la forma deconstruyendo el objeto en partes geométricas, que extruidas dan volumen a la obra original del TotCor. Después desdibujamos esos planos y caras construidas en un molde de líneas y ángulos rectos. La textura se crea a partir de las capas de contenido que van añadiendo sucesivamente pequeñas imperfecciones, que se incrementan con cada aplicación de estuco. El resultado se convierte en orgánico, rompiendo las líneas, ángulos rectos y la geometría del diseño inicial. La pieza adquiere así un aspecto atemporal, manual, orgánico como un objeto ancestral y para nosotros con un poderoso carácter ritual.

<https://www.lasanimas.art/>



Retrato Las Ánimas, Pablo y Trini en su estudio. Fotografía cedida por los autores.

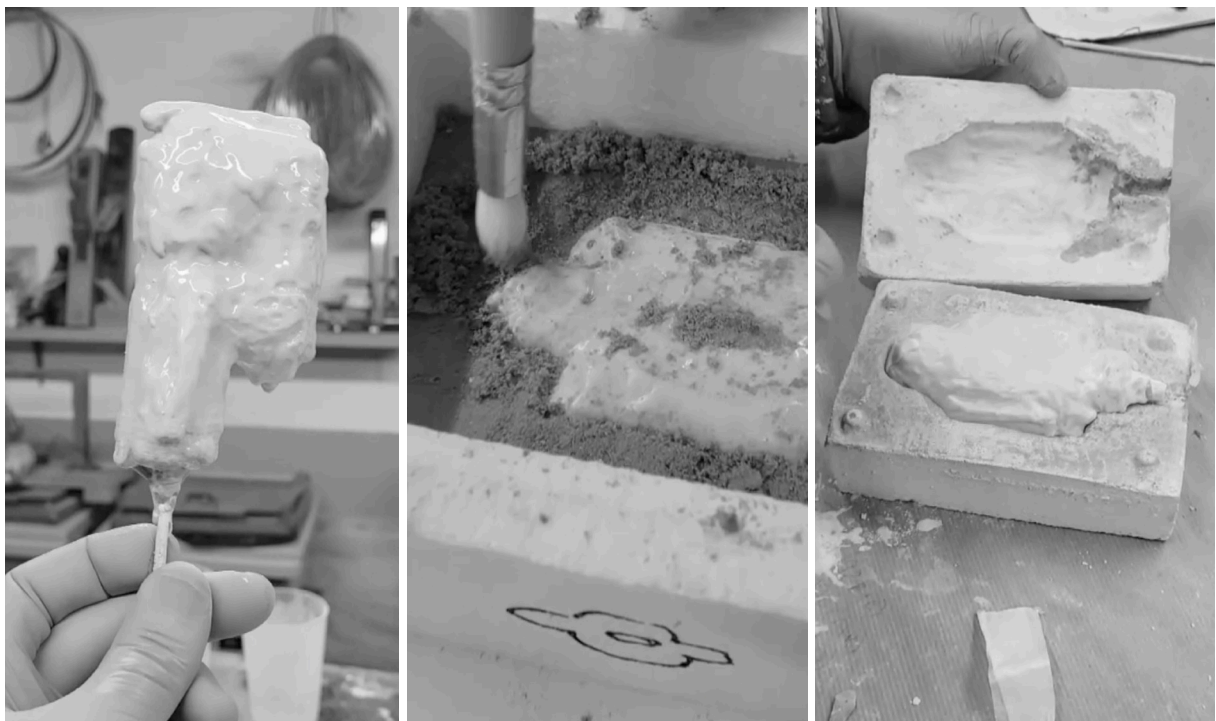
TotCor Art Edition. Córtex I

Proceso de trabajo

En palabras de Trini y Pablo:

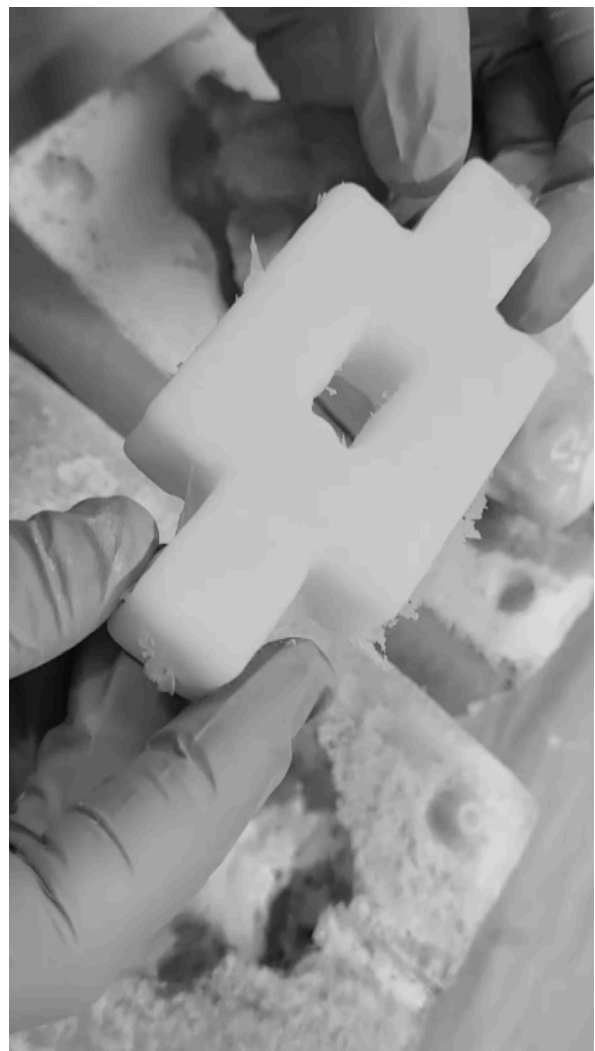
Córtex supuso un enorme reto. La forma de la pieza, un único volumen macizo y hueco, en un molde cerrado, no nos permitía conocer el recubrimiento real de la obra, a medida que íbamos llenándolo de material. Queríamos investigar en este sentido. Habíamos trabajado antes con esta técnica, pero la complicación de la forma con tantísimos recovecos supuso ir mucho más allá en nuestros cálculos con la máquina que habíamos creado.

Fue fundamental utilizar las dos partes del molde, haciendo el volumen por caras y posteriormente utilizando el rotomoldeo en una posición completamente vertical para hacer el canto de la pieza.



Fotografías del proceso de trabajo para Córtex I.

La música de Donato Dozzy nos acompañó durante largas jornadas en el estudio. Pasajes telúricos, como salidos de las entrañas de la tierra, del magma, del hielo, de lo más profundo que habita en nosotros. Ritmos industriales y grabaciones de campo. Imágenes sonoras que hablan desde el pasado remoto hacia un futuro que aún no ha llegado, pero que están, ambos en nuestro interior.



TotCor Art Edition.

Piezas de edición limitada

La Colección TotCor Art Edition nace con el proyecto **TotCor**, desde el estudio de Pepa Reverter en Poblenou, en Barcelona. El origen de este proyecto nace con la idea de hablar del amor desde el diseño, el arte y la artesanía. A partir de una forma simple creada por Pepa, que se va transformando y sumando estilos, con colaboraciones e intervenciones muy diversas. A continuación se pueden ver algunas de estas propuestas con autores singulares, e intergeneracionales. De estilos dispares y contemporáneos que utilizan lenguajes y materiales propios.



Sobre estas líneas, obra titulada Jessica de Marina Salazar, Candy Rush de Gastón Lisak, y CórteX de Las Ánimas. En la página derecha, CórteX I de Las Ánimas. Fotografías de © Eugeni Aguiló.



TotCor Project.

Pepa Reverter (Alcanar, 1969) es la artista que está en el origen de TotCor. Estudió Bellas Artes con un interés especial por la escultura y el mundo de la comunicación audiovisual con un máster en realización de televisión. Dos extremos de la cultura artística. Trabajó en TV3. Estampando obra gráfica. Ilustrando para el *International Herald Tribune*. Con Bosa en piezas de art design que le han dado proyección internacional. Su buen hacer con la cerámica y su interés por las artesanías de otras culturas la ha llevado a viajar en proyectos importantes como Doppia Firma con la Michelangelo Foundation o con el Irthi Contemporary Crafts Council en los UAE. Docente en la Escuela Massana durante 5 años. Colabora en otros proyectos solidarios como Foundawtion en Senegal, y participa activamente desde la junta directiva en asociaciones como MAV, Mujeres en las Artes Visuales, que trabaja por la búsqueda de la igualdad en el mundo del arte.



Retrato Pepa Reverter. Fotografía © Emi del Piccolo



Imagen en la exposición "TotCor. Arte, diseño y artesanía hablan de amor" en el Museo Nacional de cerámica y artes suntuarias González Martí, en Valencia. Fotografía © Brava Studio

TotCor Art Edition

TotCor es un proyecto artístico, colaborativo y solidario, que nace con la voluntad de ayudar a las personas a expresar lo que sienten más allá de las palabras. Porque hacen falta objetos que nos recuerden lo bueno de este mundo.

Colaboramos con:

FUNDACIÓN CATALANA
DE ESCLEROSIS LATERAL AMIOTRÓFICA

MIQUEL VALLS



totcorproject.com

@totcorproject

hola@totcorproject.com

T +34 933 070 802